

**A „Bús magyar sorstól” Arles-ig, a Tátráig, Maniláig.
Mártélyi tanyák, realizmusok s a posztimpresszionizmus arcai**

Örömmel értesítjük a kedves Érdeklődőket, hogy folytatódik az Agóra KÉP-SZÖVEG /művészettörténet- és irodalom/ ismeretterjesztő műhelye. Cserjés Katalin /SZTE BTK Magyar Irodalom Tanszék/ vezetésével megújult formában jelentkezik a program. Témái „médiумok térközein” mozognak, festészet és irodalom határterületeit vallatják.

Hétfő délutánonként 60 percben nem csak előadásokra, hanem változatos együtt-munkálkodásra, közös nyomozásra, felfedezésre várjuk az érdeklődőket.

A foglalkozások vezetője egy-egy műtárgy-komplexumon javasol közös munkát: kép-olvasást és szöveg-látást.

Az 1. előadás időpontja: 2016. március 21. 16 óra

„Bús magyar sors. Önéletrajz.” Szemelvények az Alföldi Művészet történeti tájairól, félmúltjából és jelenéből: Tornyai János, Endre Béla, Rudnay Gyula, Nagy István, Koszta József; Fejér Csaba, Csikós András, Németh József; Fodor József, Erdős Péter, Hézsó Ferenc és mások – válogatás, anizx

A 2-3-4. előadás és vetítés: 2016. április 4., 18.,25.,16 óra

– *Ma érzem először, hogy az élet, a mozgás, a tevékenység közepette magamban maradhatok és hogy a magányhoz teljesen hozzászokhatom. Világosan érzem, hogyan és mennyiben függök össze mindenkkel és hogy minden idegent, zavarót távol kell tartanom magamtól. Mindenütt és mégis sehol idegenként és mégis mindenütt hontalanul.*

A posztimpresszionizmus (e sajátos, a pusztá időbeliséget jelölő, de azt sokszerűen túlhaladó kategória) külföldi és hazai mesterei – válogatás, párhuzam-állítás, elkülönöződés. Az érintett mesterek: Van Gogh és Gauguin; Cézanne; Toulouse-Lautrec; Csontváry és Gulácsy; Mednyánszky László; Rippl-Rónai és Vaszary János

5. előadás és vetítés időpontja:2016. május 2.16 óra

Holnap érkezünk Manilába, ma még nem látszik semmi föld. A tengernek errefelé olyan színei vannak, amilyeneket a japán impresszionista festményeken látni, egész más színek vannak itt a vízen, mint másfelé. Tegnap nagyon szép alkonyat volt, csupa sárga szín volt az égen a Nap körül, és odább zöld ég bukkant ki a felhők szövevényeiből; a hajóverte hullám hátán az égi sárga szín visszfénye lendült kis darabon, másfelé a tenger mindenütt fehéren fénylő tusfekete volt; később a visszfény eltűnt a habról, és az égen a sárga szín tea- és narancsszínbe ment át, egyre sötétebb sárgászörösbe. Ma kobaltkék a tenger, a felszín alatt lila vékony csíkok látszanak a hajóverte hullámokkal párhuzamosan.

A realizmus problémagazdag téiről: „realizmusok”. Válogatás a lascaux-i barlang festményeitől Rembrandton és Caravaggiónt át Csernus Tiborig és Lajta Gáborig; László Dánielig és Takács Mártonig

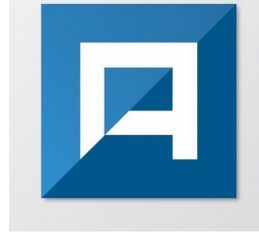
6. előadás és vetítés: 2016. május 9.16 óra

*Csak azon a tájon lehet élni, ahol az ember a létezésértelmet keresi.
És azon a tájon terpeszkedik el a halál.*

Egy „a minap” kanonizált nagy művész: *A túlélő árnyéka* a Magyar Nemzeti Galériában
– El Kazovszkij művészete

Az előadások részvételi díja: 500 Ft /alkalom.

Szeretettel várjuk a Kedves Érdeklődőket!



**A „Bús magyar sorstól” Arles-ig, a Tátráig, Maniláig.
Mártélyi tanyák, realizmusok s a posztimpresszionizmus arcai**

Örömmel értesítjük a kedves Érdeklődőket, hogy folytatódik az Agóra KÉP-SZÖVEG /művészettörténet- és irodalom/ ismeretterjesztő műhelye. Cserjés Katalin /SZTE BTK Magyar Irodalom Tanszék/ vezetésével megújult formában jelentkezik a program. Témái „médiумok térközein” mozognak, festészet és irodalom határterületeit vallatják.

Hétfő délutánonként 60 percben nem csak előadásokra, hanem változatos együtt-munkálkodásra, közös nyomozásra, felfedezésre várjuk az érdeklődőket.

A foglalkozások vezetője egy-egy műtárgy-komplexumon javasol közös munkát: kép-olvasást és szöveg-látást.

Az 1. előadás időpontja: 2016. március 21. 16 óra

„Bús magyar sors. Önéletrajz.” Szemelvények az Alföldi Művészet történeti tájairól, félmúltjából és jelenéből: Tornyai János, Endre Béla, Rudnay Gyula, Nagy István, Koszta József; Fejér Csaba, Csikós András, Németh József; Fodor József, Erdős Péter, Hézsó Ferenc és mások – válogatás, anizix

A 2-3-4. előadás és vetítés: 2016. április 4., 18.,25.,16 óra

– *Ma érzem először, hogy az élet, a mozgás, a tevékenység közepette magamban maradhatok és hogy a magányhoz teljesen hozzászokhatom. Világosan érzem, hogyan és mennyiben függök össze mindenkkel és hogy minden idegent, zavarót távol kell tartanom magamtól. Mindenütt és mégis sehol idegenként és mégis mindenütt hontalanul.*

A posztimpresszionizmus (e sajátos, a pusztá időbeliséget jelölő, de azt sokszerűen túlhaladó kategória) külföldi és hazai mesterei – válogatás, párhuzam-állítás, elkülönöződés. Az érintett mesterek: Van Gogh és Gauguin; Cézanne; Toulouse-Lautrec; Csontváry és Gulácsy; Mednyánszky László; Rippl-Rónai és Vaszary János

5. előadás és vetítés időpontja:2016. május 2.16 óra

Holnap érkezünk Manilába, ma még nem látszik semmi föld. A tengernek errefelé olyan színei vannak, amilyeneket a japán impresszionista festményeken látni, egész más színek vannak itt a vízen, mint másfelé. Tegnap nagyon szép alkonyat volt, csupa sárga szín volt az égen a Nap körül, és odább zöld ég bukkant ki a felhők szövevényeiből; a hajóverte hullám hátán az égi sárga szín visszfénye lendült kis darabon, másfelé a tenger mindenütt fehéren fénylő tusfekete volt; később a visszfény eltűnt a habról, és az égen a sárga szín tea- és narancsszínbe ment át, egyre sötétebb sárgászörösbe. Ma kobaltkék a tenger, a felszín alatt lila vékony csíkok látszanak a hajóverte hullámokkal párhuzamosan.

A realizmus problémagazdag téiről: „realizmusok”. Válogatás a lascaux-i barlang festményeitől Rembrandton és Caravaggióig át Csernus Tiborig és Lajta Gáborig; László Dánielig és Takács Mártonig

6. előadás és vetítés: 2016. május 9.16 óra

*Csak azon a tájon lehet élni, ahol az ember a létezésértelmet keresi.
És azon a tájon terpeszkedik el a halál.*

Egy „a minap” kanonizált nagy művész: *A túlélő árnyéka* a Magyar Nemzeti Galériában
– El Kazovszkij művészete

Az előadások részvételi díja: 500 Ft /alkalom.

Szeretettel várjuk a Kedves Érdeklődőket!