

Október 19-től
december 14-ig

minden hétfőn
16.00 órától 17.00 óráig

a Szent-Györgyi Albert
Agórában



Kép-olvasások

nyomozás és felfedezés

Foglalkozásokat
vezeti:

Cserjés Katalin
(SZTE BTK Magyar
Irodalmi Tanszék)

A program belépőjeggyel
látogatható:

500.- Ft/alkalom.



Felhívás együtt-gondolkodásra

Örömmel értesítjük a kedves Érdeklődőket, hogy 2015. október végétől folytatódik az *Agóra Kép-Szóveg* (művészettörténet és irodalom) ismeretterjesztő projektje, műhelye.

Cserjés Katalin (SZTE BTK Magyar Irodalom Tanszék) vezetésével megújult formában jelentkezik az immár hétről hétre látogatható foglalkozás, melynek témái „médiumpok térközein” mozognak, festészet és irodalom határterületein, és a hétfő délutáni 60 percek most nem előadásokat, hanem szabad és változatos együtt-munkálkodást, közös „nyomozást és felfedezést” tartalmaznak majd, ahol a foglalkozások vezetője egy-egy műtárgy-komplexumon javasol közös munkát: kép-olvasást és szöveg-látást.

A lehetséges témák száma végtelen, választható, kérhető...

Lássunk néhányat közülük, időrendi sort nem követve, kedvcsinálóként, ízelítőként!

Lascaux, a *Halott ember aknája*. Egy barlangfestmény analízise: vadászjelenet, vagy az „Apa” halála?

A „kisajátítás művészete”: **Kelemen Károly** ezüstzseldatin sorozata *Che Guevara* halotti fényképéhez

Egy ovális női arckép. Fiktív műalkotás E.A. Poe novellájában: a modell és a halál; szerelem és művészet

Dosztojevszkij ekphrasisa A *félkegyelműből* ifj. Hans **Holbein** bázeli *Halott Krisztus*áról. Ippolit monológja; kegykép és ellenkép

A *Christo Morto* Bellinianótól – egy **Krasznahorkai-elbeszélés** nyomában

„Meditációs képek” -- **Nádler István**: *Feketebács* és társai

Hídon átvonulók: Csontváry és Gulácsy Lajos két képének egybevetése **Van Gogh** és **Csontváry** nyomában – **Pilinszky János** esszéire támaszkodva

Szeretettel várunk minden Érdeklődőt,

Cserjés Katalin